

CLÁSICOS

Ilustrados

LAS MEJORES OBRAS
DE LOS MÁS
GRANDES AUTORES

JULIO CESAR

Nº 21

De WILLIAM
SHAKESPEARE

100
CÓPIAS PARA
OFICINAS DE
ESTUDIO

0,25
UNIDADES DE
ESTUDIO

SIN PAGAR
NADA DE DINERO
SE PUEDE
OBTENER



ADEMAS:

- UNA OPERA FAMOSA
- UN HÉROE CANINO
- PIONEROS DE LA CIENCIA
- BIOGRAFÍA DEL AUTOR

¡Un fantasma de ESPANTO!

que lo invita
cordialmente a
morir... ¡de risa!

GASPARIN

(El Fantasma Amigable)

y esto de la PARAMOUNT FILMS,
proyecta una "Fantasmática" excusión
al otro Mundo, donde encontrará usted:
SUSTOS AL GUSTO EL PIRATA
BIGOTON y a BEBTO PATITO en
¡FOTOGRAFO de NIÑOS!



80¢

EN TODA LA RFA

ESTE PENDIENTE DEL NUMERO 13 DE
¡¡COMICOS DE LA PARAMOUNT!!

JULIO CESAR

ILUSTRADO POR
H. C. KIEFER

POR WILLIAM SHAKESPEARE



IN EL AÑO 48, A.C., JULIO CESAR, BRILLANTE ESTADISTA, GENERAL Y ORADOR ROMANO, REGRESO A ROMA VICTORIOSO DE LAS GUERRAS EXTRANJERAS.

POR MEDIO DE SU GENIO MILITAR, CONQUISTO GRANDES TERRITORIOS, QUE HABIA SUMADO AL IMPERIO ROMANO. POR OTRA PARTE, SUS EXCELENTEBLES DOTES DE ORADOR Y ESTADISTA, LE HICIERON MERECER LA ADHESION DE MUCHOS HOM-BRES Y LA ADMIRACION DEL PUEBLO ROMANO.

SU REGRESO FUE FESTIVADO CLAMOROSAMENTE POR TODOS LOS ROMANOS, EXCEPTO POR UN GRUPO DE CONSPIRADO QUESE LE OTORGARON EN LA FIESTA POLITICA Y SU POPULARIDAD, PLANEARON SU CAIDA Y SU MUERTE.

LOS CIUDADANOS DE ROMA SE PREPARABAN PARA RECIBIR AL VICTORIOSO CÉSAR.

¡A vuestras casas, gente ociosa! ¿Es hoy día festivo? No debéis salir en las horas de trabajo, sin los distintivos de vuestro oficio! ¿Tu qué ocupación tienes?

¿Dónde están tu delantal y tu regla?

SOY CARPINTERO, SEÑOR!



POCO DESPUÉS, EN EL FORO FRENTE AL CAPITOLIO, CÉSAR VA A SER HONRADO POR EL PUEBLO...

¡CUANDO CÉSAR DICE: ... HAZ ESTO, SE HACE!

¡ADELANTE! NO OLVIDES, NINGUNA CEREMONIA!

¡CÉSAR!



¿QUIEN ME LLAMA?
OIGO UNA VOZ GRI-
TAR: "¡CESAR!"...
¡HABLA! ¡CESAR SE
VUELVE PARA OÍRTE!

¡CUIDATE
DE LOS
IDUS
DE
MARZO!

(1) 15 DE MARZO

¡SAL DE
LA MULTI-
TUD, AMIGO
Y MIRA A
CESAR!

¡CUIDATE
DE LOS
IDUS
DE
MARZO!

ES UN
VISIONARIO.
¡DEJÉMOS-
LE PA-
SO!

CASIO LLAMA A PARTE A BRUTO.

BRUTO, OS OBSERVO DE
UN TIEMPO A ESTA PARTE,
Y NO HALLO EN VUESTROS
OJOS AQUELLA BONDAD
QUE SOLÍAN TENER...

CASIO, SI MI ASPECTO
SE HA TORNADO SOM-
BRÍO, LA CONTRARIE-
DAD DE MI ROSTRO SO-
LO VA CONTRA MÍ...
ESTOY ATORMEN-
TADO...

DE PRONTO UN GRAN CLAMOR EROTA
DE LA MULTITUD...

¿QUE SIGNIFICAN
ESAS ACLAMACIO-
NES? TEMO QUE EL
PUEBLO ELEGIRÁ A
CESAR PARA REY...

¿CONQUE LO TE-
MES? LUEGO... NO
DEBES DESBAR
QUE ASÍ SUCEDA.

NO LO DESEO.
NO OBTANTE,
LE AMO SINCERAMENTE, ¿QUE
ES LO QUE QUIE-
RES DECIRME?...
PRESENTA ANTE
MIS OJOS A UN
LADO EL HONOR
Y AL OTRO LA
MUERTE; ¡AMO
MAS EL HONOR
QUE A LA MUER-
TE!

SE QUE EN TI ESTA ESA VIRTUD BRUTA,
TAL COMO VEO TU APARIENCIA EX-
TERNA.

Y BIEN ES EL HONOR EL TEMA DE MI
HISTORIA.

MEJORO LO QUE TÚ O LOS DEMÁS HOMBRÉS
PIENSAN DE LA VIDA. PERO YO
PREFERIRÍA NO VIVIR. A VIVIR
BAJO EL TERROR DE ALGUIEN SEMBRAR-
TE A MÍ.

NACÍ TAN LIBRE COMO CÉSAR Y LO
MISMO TÚ.

AMBOS NOS ALIMENTAMOS BIEN -
AMBOS NOS DEMOS

RESISTIR COMO EL EL FRÍO
DE LOS INVIERNOS.
PUES CUESTA VEZ UN DÍA TORMENTOSO,
CUANDO EL TÍBER INQUIETO

ROMPIÓ EN SUS GOILLAS
CÉSAR ME DIO: TE ATREVERÁS, CAM-
A LANZARTE CONMIGO A LAS
FURIOSAS AGUAS

Y NADAR LUEGO HASTA AQUEL PUNTO
DICIÉNDOLO EL Y ESTANDO YO
TODO EQUIPADO,

ME LANCE AL AGUA, INSTÁNDOLO
A SEGUIRME.

COMA QUE EL HIZO DE INMEDIATO.
RUGIA EL TORRENTE Y NOSOTROS
COMBATÍMOS

CON FUERTES GOLPES LAS VIOLENTAS
ONDAS, OPONIENDO EL ESPUEÑO
A LA BRAVÍA CORRIENTE.

MÁS ANTES DE LLEGAR AL PUNTO
SEÑALADO,

CÉSAR GRITÓ: "¡SOCÓRREME, CASIO,
PORQUE ME HUNDO!"

YO, COMO ENÉAS, EL GRAN
INTERPASADO

QUE LLEVO A CUESTAS AL ANCIANO
ANDRISÉS

PARA SALVARLO DE LA ARRIENTE
TROVA,

ANÍ, DE LA CORRIENTE DEL
FURIOSO TÍBER

SUSTRAR AL DESMAYADO CÉSAR.
¡ESTE HOMBRE,

DE AHORA UN DIOS, Y CASIO ES
UNA CRIATURA MISERABLE,

QUE TIENE QUE INCLINARSE
SI ACASO CÉSAR LO SALVA.

CUANDO EN ESPAÑA LO ATACÓ LA
FIEBRE, AL LLEGARLE LAS CRISIS YO

NOTABA SU CONVULSO TEMBLOR
PUES ESE DIOS TEMBLABA;

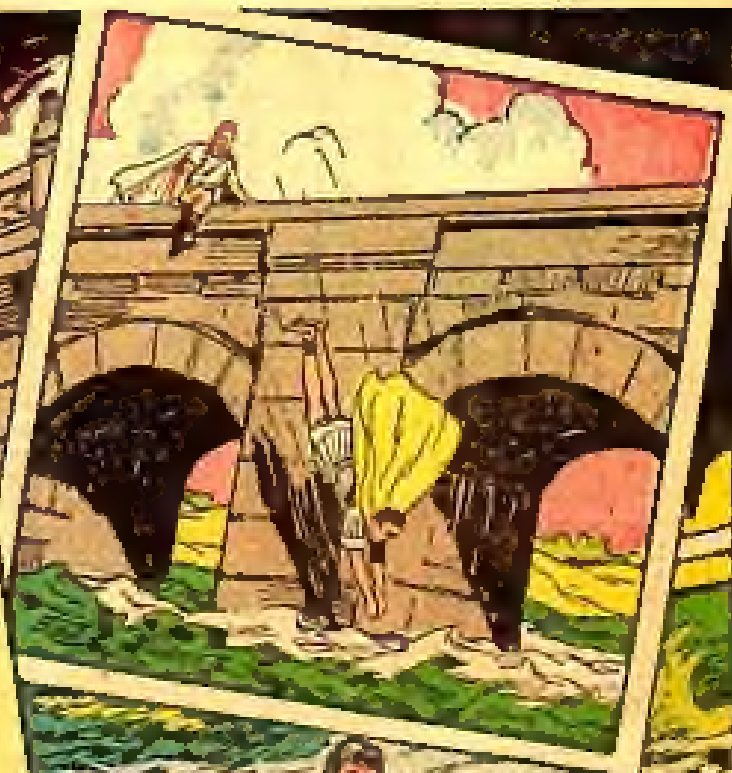
MUYO EL COLOR DE SUS CORBATES
LÁGRIMOS, Y ESA MIRADA, CON QUE

ATERRA AL MUNDO,
PERDIÓ SU BRILLO. ¡COMO

ME MARAVILLÉ
EL QUE UN HOMBRE TAN DESA-

ENCABECÉ
LA MARCHA DEL MUNDO AJUSTADO,

LIMANDO, EL SOLO,
LA GLORIOSA SELMA!



MI NOBLE AMIGO,
BRUTO PREFERIRÍA
SER UN ALDEANO.
A DECLARARSE
HIGO DE ROMA
EN LAS DURAS
CONDICIONES
QUE NOS
IMPONEN ES-
TOS TIEMPOS

PUES SUCEDIO
QUE MARCO AN-
TONIO LE OFRE-
CIO UNA CORONA
A CÉSAR Y EL
LA RECHAZO POR
TRES VECES CON
EL REVERDE DE SU
MANO. AL VERLO,
EL PUEBLO PRO-
BRUMPIÓ EN
VITORES!

OS DEBO. SI MAÑANA
QUIERES HABLAR
CONMIGO, VEN A MI
CASA.

ASÍ LO
HARÉ.

¡HOLA, CÍSCA!
¿DINDO
QUE HA
OCURRIDO
HOY?

BUEN, BRUTO, ERES NOBLE!
NO OBTANTE, VEO QUE TU AL-
MA PUEDE CEDER. Y LUEGO,
QUE PIENSE CÉSAR EN AFIR-
MARSE A CONCIENCIA, POR,
QUE LO DERRIBA.
¿VEROS?

ANTONIO, BODEÁME DE HOMBRES
GORDOS, TONTOS Y BUENOS DOR-
MILONES. ¡ALLÍ ESTÁ CASIO, CON
SU FIGURA EXTENUADA Y HAM-
BRIENTA! PIENSA MUCHO...
Y TALES HOMBRES SON PELI-
GROSOS... ¿NUMMM!

¡NO LE TEMAS,
CÉSAR! NO ES DE
CUIDADO... ES UN
ROMANO NOBLE
Y DE BUENAS
INTENCIONES.

NO LE TEMO. NO OBTANTE, SI MI
NOMBRE SE LIGARA AL TEMOR, NO
SE DE NINGÚN HOMBRE
AL QUE EVITASE TAN PRESTO, COMO
A ESE ENZUTO CASIO. NO LE GUS-
TAN LAS DIVERSIONES. CASI NUNCA
SONRÍE... TALES HOMBRES NO CO-
NOCEN EL SOSIEGO. ¡TE DIGO MÁS
BIEN LO QUE HAY QUE TEMER, NO
LO QUE YO TEMO, PORQUE SIEMPRE
SOY CÉSAR!

LA VESPERA DE LOS IDUS DE MARZO...



CASCA,
¿VENDRÁ
MAÑANA CE-
SAR AL CIN-
TOLIO?

SÍ, IRÁ, Y AHORA,
HASTA LUEGO,
CICERÓN.

AL SEGUNDO CASCA SU CAMINO, AL-
GUIEN LE CIERRA EL PASO...



¿QUÉN
VÁ?

¡UN
ROMANO!

POR LA
VOZ, ES
CASCA.

¿TIENES BUEN OÍDO,
CASIO... ¿QUÉ NOMBRE
ESTÁ?



¡ES GRATA
PARA LOS
HOMBRES
DE
BIEN!

¿NO OS CONMOVÉIS CUAN-
DO SE ESTREMECEN
LOS CIMIENTOS DE LA
TIERRA? ¡HE VISTO MU-
CHAS Y HORRIBLES TEM-
PESTADES, PERO NUNCA
UNA QUE, COMO ESTA,
DESTILARA
FUEGO!...



AHORA PODRÍA
YO, CASCA, NOM-
BRARTE A UN
HOMBRE MUY SE-
MEJANTE A ÉS-
TA HORRIBLES NI-
CHE... UN HOM-
BRE COMO TÚ
O YO...

EN EFECTO... ¿SE
DICE QUE LOS
SENADORES AHA-
RÁN MAÑANA
A CÉSAR COMO
REY.



¿POR QUÉ HABRÍA DE
SER CÉSAR UN TIRANO?
¿NO SERÍA UN LOBO
SI NO VIERA QUE LOS
ROMANOS NO SON
SINO OVEJAS.

¡APÁRTA-
TE UN
SEGUNDO!
¡ALGUIEN
VIENE
DE
PRISA!





ES CINA, UN AMIGO
FOONDE HAS TAN
DE DESAY?

¡VIA A
BUSCAROS!



CASCA UN ARI-
LIADO A
NUESTRA
CAUSA

¿QUIN
EE ESE?



¡OH, CASO! ¿SI
PUDIERAS ATRAER
A NUESTRA
CAUSA A
BRUTO?

¡TRANQUILÍZATE,
BUEN CINA!.. TOMA
ESTE MPEL Y COLÓCA-
LO EN LA SILLA DEL
PRETOR, (O) DE MANERA
QUE BRUTO PUEDA HA-
LLARLO, Y ARROJAD
ESTO POR SU VEN-
TANA.



¡VEN, CASCA! TU Y YO IREMOS
A VER A BRUTO A SU CASA. TRES
CUARTAS PARTES DE EL, SON YA
NUESTRAS Y MAÑANA NOS PERTE-
NECERÁ COMPLETAMENTE... DES
PUES DE ESTE ENCUENTRO.



¡EL OCUPA UN LUGAR
ELEVADO EN EL CORAZÓN
DEL PUEBLO! Y LO QUE
EN NOSOTROS PARECE-
RÍA UN DELITO, SU SOLA
PRESENCIA LO TRANS-
FORMARÍA EN VIRTUD!

¡VENOS, PUEDE
A DESPERTARLE
YA ASEGURAR-
NOS DE EL!

ENTRETENIMIENTO EN EL JARDÍN DE BRUTO...

¡LLEVA UNA VELAZA A DET.
MI ESTUDIO,
LUCIO.

¿ME LLAMASTEIS
SEÑOR?

(E) UNA VELA.

¡PIENSA, BRUTO, EN ESTO! CESAR
QUIERÁ CENSURAR LA CORONA. EL
ASUNTO ES SABER HASTA QUÉ PUNTO
ELLO MODIFIQUE SU NATURALEZA. ¿CORO,
MARLO? ¡ESO! ¡MAY QUE CONSIDERARLO
COMO EL RUEVO DE LA SERPIENTE QUE,
INCUBADO, LLEGARÍA A SER DAÑINO Y ASÍ,
MATARLO EN EL CASCARÓN!...



¿NO SON MAÑANA
LOS IDUS DE MARZO?
¡MIRA EN EL
CALENDARIO Y VEN
A DECÍRMELO,
LUCIO!

LA VELA ACDE VA EN
VUESTRO APOSENTO
SEÑOR, BUSCANDO UN
PESONAL, NALLE
ESTE PAPEL.



MIS ANTERPASADOS FUERON LOS
QUE ARROGARON A TARQUINO DE
LAS CALLES DE ROMA, CUANDO LE
LLAMABAN REY. ¿SE ME PIDE QUE
HABLE Y HIERA!... ¡OH! ¡ALGUEN
LLAMA!



Bruto:
Quedamos...
despierta y
mirate. Deberá Roma
ser de un hombre?
¡Habla bien, hoy
justicia!





SEGUIRÉ LO QUE
TE DIGAN
CÓMO ME
COMPORTO
CON EL

DE
LA DE
FUE



NO QUE NUNCA
TEO ATRAYERTE
- QUE TE REPASO
EL MUNDO DE
TO ATRAYERTE
NUNCA

NO ME PER
NUNCA NO EN
VIAJES DE
NOCHE



¿ME PERMITES UNA
PALABRA?



EL ORIENTE
DE DE ESTE
LADO. POR
AQUÍ ME
PUNTA EL
ALBA

DE SE YAOUE.
LAS COLANIAS
SO SON SON
VON MEA OTE
DEL DIA



¡ADORA
JERONIMO CUM
DE MEA
DE MEA

¡NO NADA DE JURAMENTOS! ... ¿QUE
OTRO LAZO QUE EL DE ROMANOS COM
PROMETIDOS POR EL TEGRETO QUE HAN
BEMPEITO SU PA ABRA? ... QUEME
LA MANO, UNO POR UNO

BIEN PENSADO,
CASCA NO ERAS
CONFIADO QUE
MARCO ANTONIO
TAN QUE NO DE
CESAR JURA LO
BASTANTE A ESTE

NO ESTOY COMPLETAMENTE
SEGURA DE QUE
SABAS A QUE
TENDRÁS MÁS
FUEZA QUE
ANTONIO, COMO A
HOMBRE DE CESAR

LE TENGO
MÁS ESPERO
QUE ELLA
A CESAR.

O ENO
MUCHO
QUE UNO
VUELTA DE
ESTO MAS
TARDE

¿NO
DE VOCA
DE A
NADIE MAS
QUE A
CESAR?

CUANDO SE VAN LOS CONSPIRADORES
LA FUERZA DE MARCO ANTONIO ENTRA EN
EL GARDIN.

¿POR QUE TE LEVANTAS,
PORQUE NO CON
VUELTA A TI EN LA
QUE LAS A FREN
DE LA COLINA
MAVANA
DA.

ES EN
DE ENOS

MAS ANTES
SI ALICAR EN LA
MAYOR DE LA TIERRA
AL SE HA FETI EN LA

NO TENAS SI
RESOLVERA
NO IR NO A CON
VENCER

ESTA BRUTO ENFERMO
ABANDONA EL LUGAR
PARA FORTALECE AL PLEN
COSO CONTRA DE LA
QUE VOLTAR A LA LUGAR
DAN DE ALGUN ALGO MAS
JEN EN LAS A UNA MUER
CA EN EL
ALMA

NO ES
ARRO-
DILLES

QUE ERAS
ESTOY O ALGO
QUE VENCERAS
SI DE TI QUE US
CITA EN LA
QUE LA TI
P. TI S QUE
NO LES DIGNO
GANE

¡ES UNA
A. EN LA MA
P. LA. OTI
BATE UN MUNDO
E. EN LA
TI. PAGAS DE LOS
JOLDS DE LOS
IN CORAZON



¿Y EL
MAYOR?

ES UN
HOMBRE EN-
FERMO QUE
QUEDA MUY
BLANDOS



ABRAZO DE
BIENVENIDA
DE UNA
JENGA
DEBIL

CARLUSO NO
QUE FEA LAS
ENFERM



NO LO ESTOY,
SI BRUNO SE
DENTRO
SEA. TAD UNA
PROEIA
QUORISA!

TE HAGO ENTON-
CES UN ASUN-
TO, CUANDO QUE
TE COMUNICARÁ
SI TUVIERAS SA-
LUO PARA OCU-
LO



POR TOTO DE LOS DISEÑOS
QUE LOS E-MAJOS INHERAN
DE QUE LOS LA DEP INAO
MI JACON. E-MAJOS INHERAN
MA EST

ALGO QUE
DEVOLVERE
LA SALVO A
LOS ENFER-
MOS

LOS DIOS DE MARZO... HACIA LAS
OCHO, EN CASA DE CÉSAR.



MI LOS CELOS M LA
TIEMPO HA ESTADO
EN PAZ ESTE NOCHE
JITAS VECES HA GITA.
DO CALPURNIA EN SUS
LOS "SCORPIO" AN-
"ASPERIN A
CÉSAR."



¡ESAR LLAMA A UN SIUVIENTE.

¡A LOS SACERDOTES
QUE OFERTAN SUEP-
NO Y ME TRAJERAN SU
OPINION SOBRE LOS
RESULTADOS

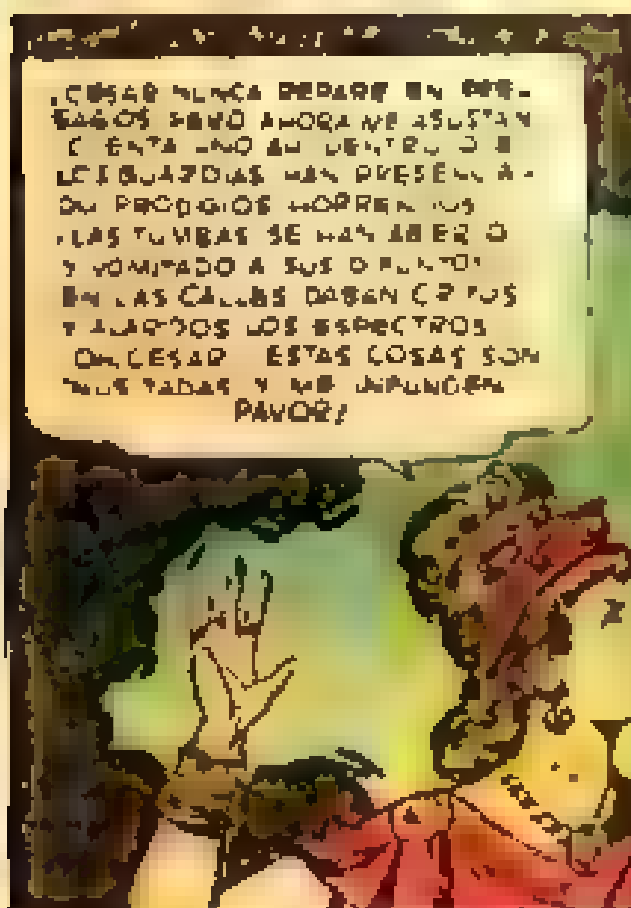
¡ES
CUE!



EN ESOS MOMENTOS ENTRA CALPURNIA
ES-SEA DEL CASO.

¿QUE
INTENTAS
CESAR? ¿PEN-
SAS ACUSO
CALP? HOY NO
S MOVEREIS
DE CASA

¡CESAR SALDRÁ LAS
COSAS QUE ME HAN INE-
NATADO JAMES Y ARON
S NO ME E. A O A
SIEMPRE SE OFUSCA.
CERON AL VER EL ROS-
TRO DE CESAR.



¡CESAR NUNCA DEJARÉ EN PRE-
SAGOS PERO AHORA ME ASUSTAN
CENTA UNO EN VENTRO DE
LEIS GUARDIAS HAN PRESEN-
DA PRODIGIOS HORRENOS
LAS TUMBAS SE HAN ABERTO
Y VOMITADO A SUS OFUNTOS
EN LAS CALLES DABAN CRUCES
Y ALARIDOS LOS ESPECTROS
OH CESAR ESTAS COSAS SON
NUESTRAS Y ME IMPUNDEM
PAVOR!

¿COMO PUEDEN
EVITARSE LO QUE
HAYAN DEPUERTO LOS
PODEROSOS DIOSOS?
¡ESAS PRE DICCIO-
NES SE DIRIGEN LO
MISMO AL MUNDO
QUE A CESAR!



EL SIUVIENTE
REGRESA DEL
TEMPLO



¿Y QUE DICEN
LOS
AUGURES?

QUISIERAN QUE NO
SABIERAIS HOY TAL
ETER LAS EN-
TRANAS DE UNA
OFRENDA, NO PUE-
RON HALLAR EL
CORAZON DENTRO
DE LA BESTIA

PER OMBRA LOCO
SE S'FA' UNO FIANCO
E L'ALTRO ES' L'ALTRO
SERIA UNA BESTIA SI DEO
MINC' HA' UN FOGGIO

LA M' TENG' A
QUESTA ALA PO
TU CONFINA

¡ESTOY A TÍM. DÍGME LA OJA DE M. QUE A LOS SENADORES Y A LOS DUEÑOS QUE NO SE NOS DEJO.

PODEROSO SE SAO DE LASO SADO POR QUE

ESTA EN FEMO.



¡HE EXTENDIDO TAN LE
JOS LAS CONQUISTAS
DE MI BRAZO, PARA NO
DEJAR LA LERDAD A UN
PUÑADO DE ANCIANOS?
LA CAUSA ESTÁ EN MI
VOLUNTAD. ESO
ES SUFICIENTE
¿VERDAD?

EL SENADO HA RESUELTO OFRECER
HOY UNA CORONA AL PODEROSO CESAR,
SI MANDAS DECIR QUE NO IRAS, CAM.
¿PARA DESEO Y SI CESAR SE ESLO
DE NO SI. ORAN ENTRE ELLOS
"¿CESAR TIENE MIEDO?" LLO
VE SI.

QUE PUEDES MIE-
CEN AHORA TUS TE
MORAS CALPUENA?
CAL ME M MANTO
PORQUE ME

¡QUE -
NOS DAS
CESAR.

1992 -
1993 -
1994 -





¡TERBONIO NO PER-
DE TIEMPO. ¡MIRA,
BRUTO, COMO SE LLE-
VA AFUERA A MARCO
ANTONIO!



¡CESAR, TU SE-
ÑALAS EL PO ME-
RO EN LEVAN-
TAR LA MANO!



¿QUE COSA HAY MAL
HECHA QUE DEBAN REC-
TIFICAR EL SENADO Y
CESAR?



¡GRANDE Y
PODEROSO CE-
SAR ¡MÉTELO CUL-
BER DEPONTE ANTO
TUS PLANTAS SU
HUMILDE COBACIÓN!

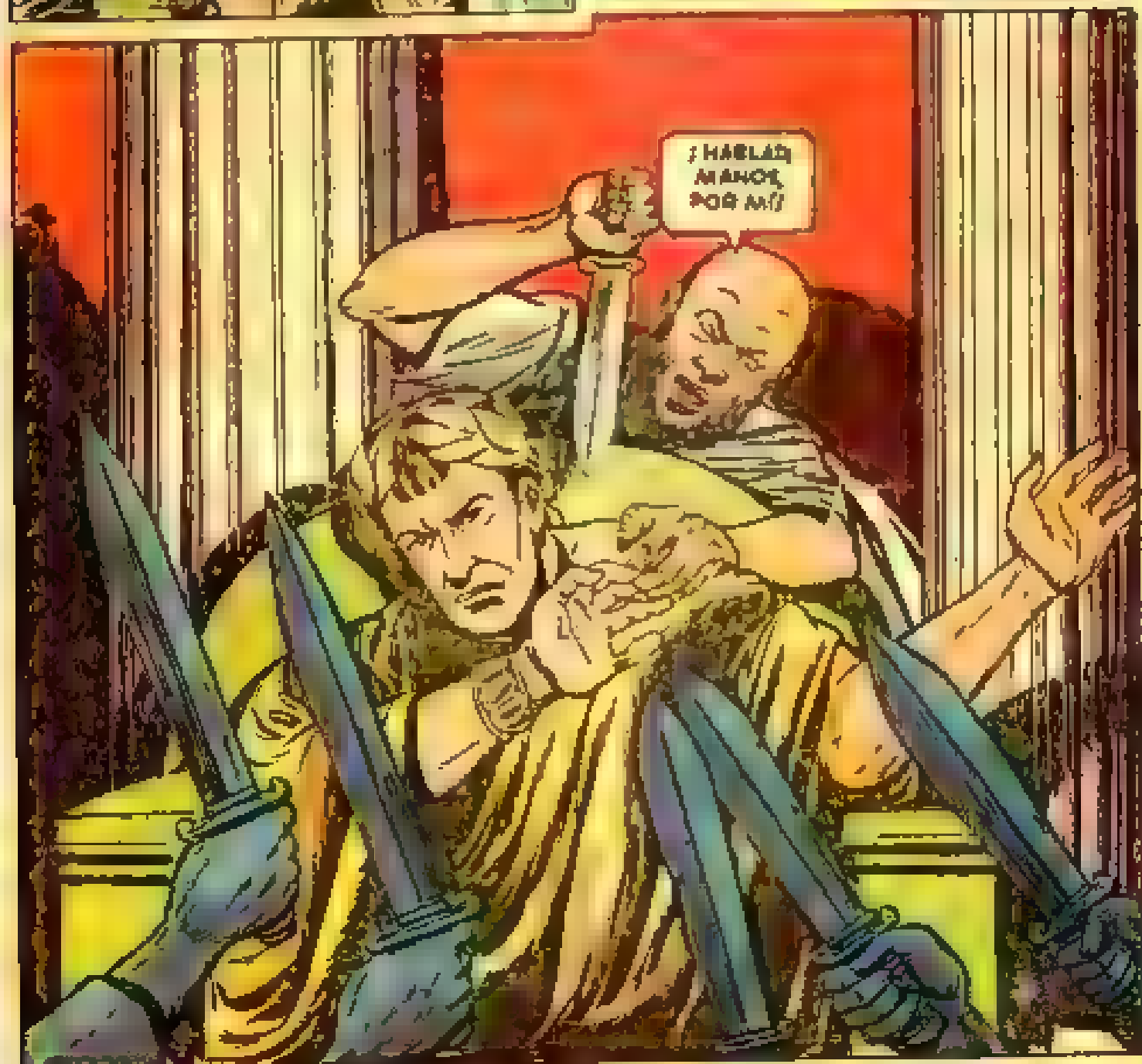


¡DEBO ADVERTIRTE,
CAMER QUE TU
HERMANO ESTA
DESTRERRADO
POR UN DE-
CRETO!

TE BESO LA MANO
SIN ADULACIONES,
CESAR, SUPLI-
CAS E QUE CONCE-
DAS A PUBLIO
CAMERO UN
RESPESO IMME-
DIATO.

¡COMO!
¡BRUTO!





"SI BRUTO ASSEGURA
A ANTONIO QUE PUEDE
VENIR SIN TEMOR Y QUE HA DE
CONVENIRSE DE QUE CESAR HA
MERECIDO LA MUERTE MARCO ANTONIO
NO NO AMARÁ MÁS A CESAR MUERTO
QUE A BRUTO VIVO!"

DALE QUE VENGA Y
SERÁ SATISFECHO
PARTERA
SIN OFENSA
ALGUNAS!

ESPERO
QUE LO
TENDRÁS
MÁS
POR
AMIGO

¡QUÁLA
FUERA POSI-
BLE MÁS ME
DE CONFESAR
QUE LE TÚ
NO MUCHO



¡BIENVENIDO
MARCO
ANTONIO!

¡OH, GRAN CESAR AYAN ABATIDO YACEER
CONFUNDIDO! ¡TE CITO QUE INTENTAS
PODERAR MÁS DEBERES DEGRADAR SU SAN-
GUINE DE SER YO NINGUNA HORA MEJOR
QUE LA QUE HA VISTO CALAR A CESAR SI NO
OK PLACER OTRO PLACER QUE SATISFAGAN
YUBERLO RESENTIMIENTO AUNQUE VIVIERA
MIL AÑOS CÁMARA ME HALLABA TAN DISPUESTO
A MORIR NINGUN ESTO ME SUADARÍA TANTO
COMO AHORA CON CESAR!



¡PARA TÍ NUESTRAS
ESPAÑAS NO TÚ.
NÉEN FILO MARCO
ANTONIO!

AMIGOS NO ESTOY CON VOSOTROS.
ESTOY QUE ME CURE A RAYONES
DE COMO Y PORQUE LOS CESAR
PELIGROSO. ¡SOLITO PERMISO PL-
RA EXHIBIR SU CUERPO EN LA PLA-
ZA PÚBLICA Y HABLAR EN SU
FUNERAL!

BRUTO QUIERO
HABLARTE



ASÍ SERÁ
MARCO
ANTONIO

¡NO PERMITES
QUE ANTONIO
TOME LA
PALABRA!

MARCO ANTONIO, EN
NUESTRA OPORTUNIDAD
FUNEBRE NO NOS
CENSUREIS DE QUE -
NO PUÉDAS HABLA-
RES DESPUÉS DE QUE YO
HAYA TERMINADO MI
DISCURSO

ASÍ
SEA!



¡AY DE LAS MANOS QUE
VERTIERON ESTA PRE-
CIOSA SANGRE! EL ES-
PIRITU DE CÉSAR, HAMB-
RIENTO DE VENGANZA,
GRIETA VENGANZA. EL
REDOR DE ESTE CRIMEN
SIN NOMBRE CORRERÁ
LA TIERRA!



¡ENTRA UN CRIADO!

¿TU SIERVES
A OCTAVIO
CÉSAR? NO
ES ASÍ?

SÍ, MARCO
ANTONIO. MI
AMO ESTARÁ
ESTA NOCHE
A UNAS SEIS
LEGUAS DE
ROMA



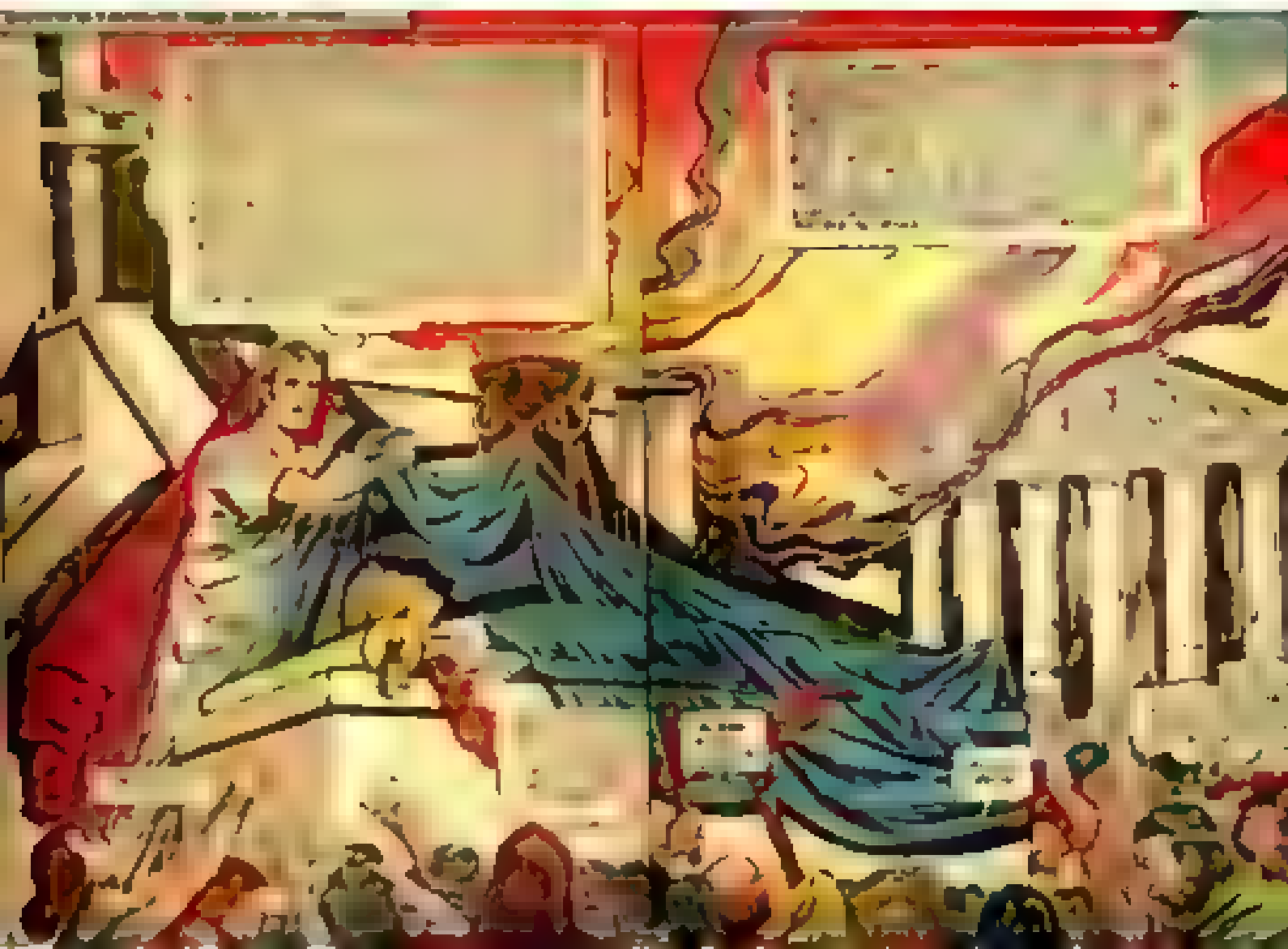
LUEGO SALEN TODOS MENOS ANTONIO.
ESTE HA SIDO ENCARGADO DE PROTEGER
EL CAJÓN Y SEGUIRLO HASTA LA PLAZA
PÚBLICA DONDE TENDRÁ EFECTO EL
FUNERAL

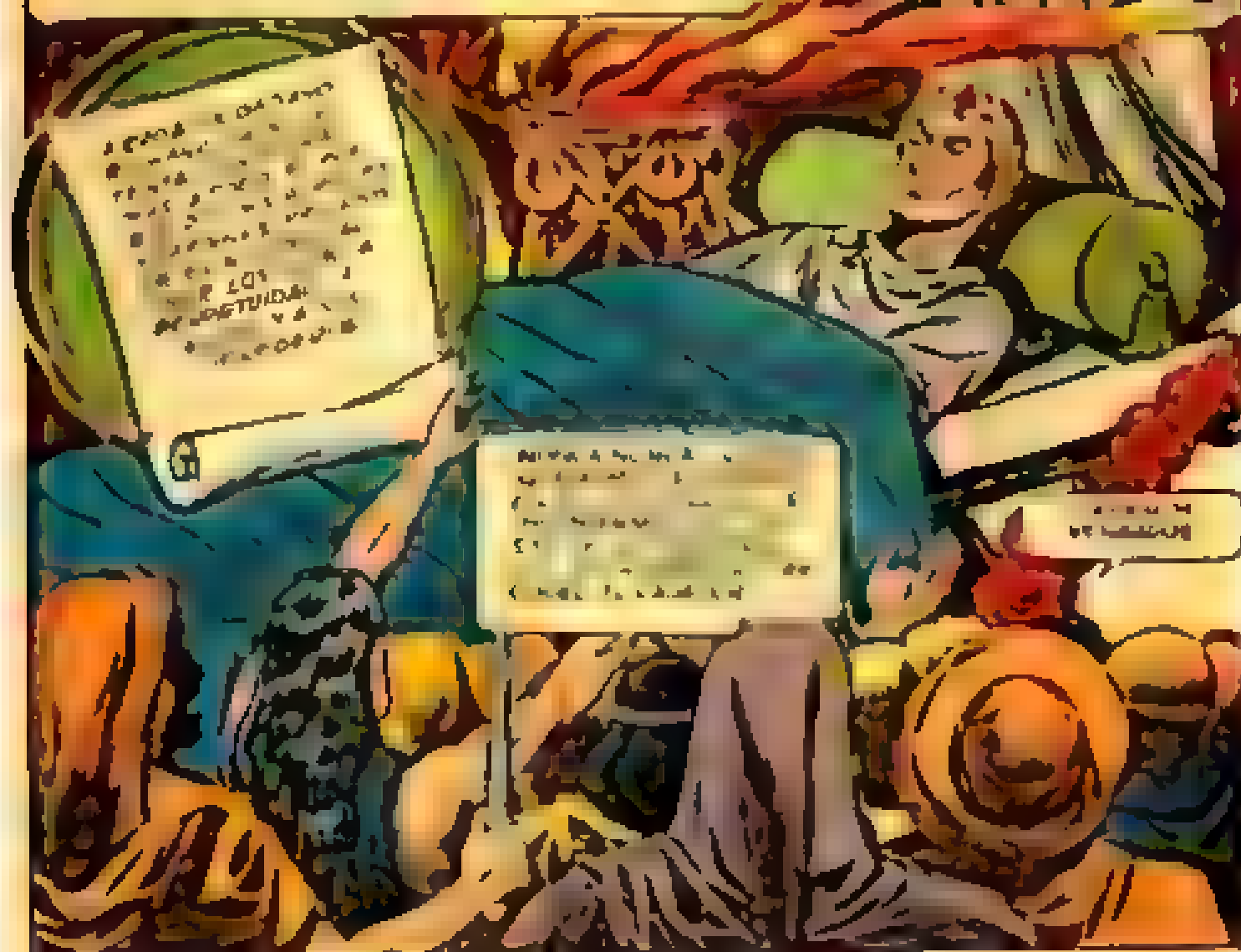
PERDONAME PEDRO
DE BARRO EN
SANGRENTADO, QUE
APAREZCA SUMISO
CON ESTOS CARNI-
FRIOS!



¡VUELVE EN SEGUNDA
A SU ENCUENTRO!
¡CUENTALE LO
OCURRIDO!





[illegible]



INCITADA POR EL DISCURSO DE MARCO ANTONIO, LA MULTITUD ENFURECIDA DESPUÉS DE INCENDIAR EL CUERPO DE CÉSAR, SE DEDICA A QUEBRANTAR LAS CASAS DE BRUTO Y CASIO.



QUERRIENDO SU ANTORCHA COMO UNA BANDERA, UN CIUDADANO Grita EN EL TUMULTO



UNOS A CASA DE BRUTO,
OTROS A LA DE CASCA!
¡OTROS A LA DE JULI-
O! ¡DEPROMTO!

ENTRE TANTO A FELICIA SE
A ESCALONANDO EN LAS
ESCALERAS EN LOS PASAJES
DEL PASADIZO



SEÑOR OCTAVIO
HA FUGIDO A
BOLETA Y
LEO ESTAN
EN CASA DE
CESAR

¡OY
VUELTAS
MÁS
MENTE



LA FORTUNA
ESTA DE BUEN
HUMOR Y YO
VOS OYEN
LEGOS

LE O BECO QUE BRUTO
Y CASI HAN ESCAPADO
Y LOS LOCOS POR LAS
PIEDRAS DE ROMA QUIZ
SE DEFIN CUAL SE SIEN
TE E BIEN O Y COMO LO
HABER SUBLE
VA



AL FIN ESTE EN UNA MAS FAY EN DE SU CASA INTO
NORMA SE A OYER A LOS

¡ESTOS
HAN
DE MO-
OR

¡TENE
QUE MO-
OR TU
HERMANO
LEA DE
ACUERDO

¡OH
ACUERDO!



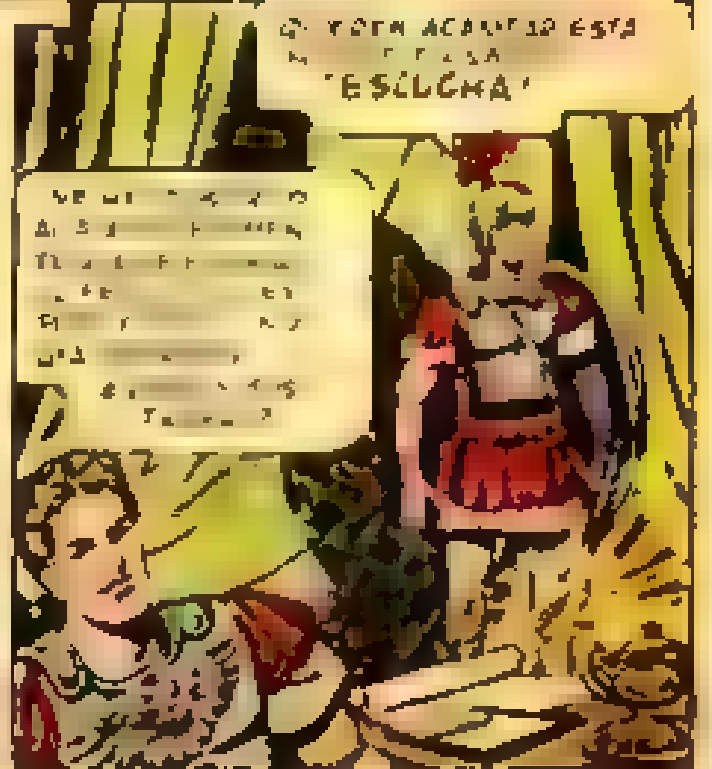
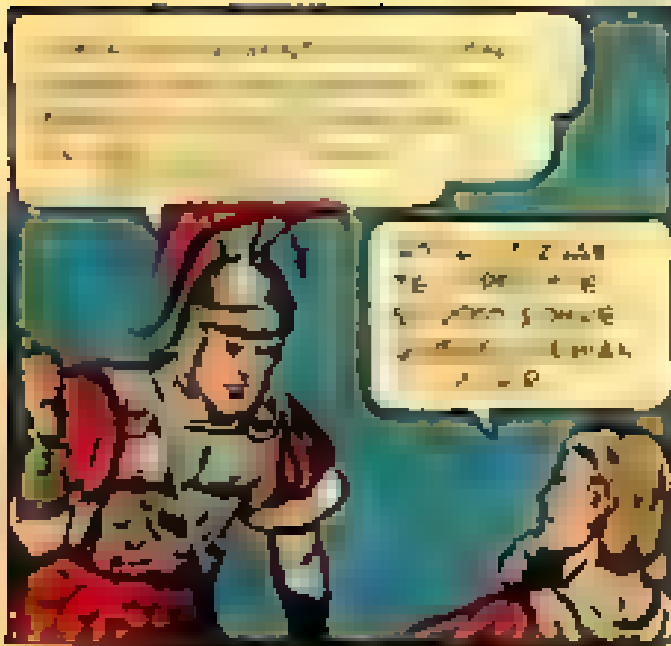
CON UNA COMICION NO HA
DE VAPOR... Y... JO DE
VUESTROS HERMANA
ANTON

NO VERA
ICUN...
SE
LUN
DEN

LEIDO A CA-
SA DE CESAR Y
TARE A VISTA
MENTO

LOS
MALLADO
ADU?

O EN
EL CIMA
TOLIO





¿ASÍ ENTRA EN LA TIENDA

¿HAS SIDO
NUESTRO
CONVINO, MI
BUE HER-
MANO?

¡JURASDME DIOS
SOY INJUSTO CON
MIS ENEMIGOS PERO
NO LO SOY COMO
TÚ A SEÑOR CON
MI HERMANO?



¡HABERES CONDENA-
DO A MUERTE LA
POR DECIR QUE
NOS AYUDAS
INTERPRETE DE DON
EL HAN SIDO A LOS
DAS CON LIBERTAD

TU MISMO TE
HICISTE UNA JUSTI-
CIA A DEFEN-
DERLO.



DEJAME DECIRTE
CAS O QUE ERAS CENSU-
RADO POR TENER UNA
MANO COCCIOSA PARA
VENDER NUESTROS EM-
PLEOS A GENTE IN-
DIGNA?



UNA MANO
COCCIOSA
¡ERATO, NO ME
PROVOQUES
QUE NO LO SU-
FRE. ¡SOT UN
SOLDADO MIS
VIEJO Y MI
DIENTADO
QUE TU
HAS
COMPETENTE

¿DICES QUE
ERAS MEJOR
SOLDADO?
PUES HAZLO
VER FUERA,
MAJADRO!



NO CONFIES
EN MI AFEC-
TO. PODRÍA
HACER AL-
GO QUE
LAMENTA-
RA.

NO HAY TERROR
EN TUS AMENA-
ZAS. TE MANDE
POR DINERO
PARA PAGAR
MIS LEGIONES,
Y ME LO
NEGASTE!



¡AQUÍ TENES
MI PUÑAL Y HE
AQUÍ MI PECHO
DESNUDO!
¡YO, QUE TE
NEGUE ORO
TE ENTREGO
MI CORA-
ZÓN.

¡GUARDA
TU PUÑAL
AL HABLAR
ASÍ. ME
HALLARÁ
DESTEMPLA-
DO, ¡ESTARÁ
ENCOLERI-
ZADO!



¿LO RECONOCES?
¡DAME TU MANO!
NO PENSE
QUE TE ENOJA-
DAS TANTO

¡OH, CÁDIZ!
¡ME AFUGEN
TERRIBLES
DOLORES!
¡PORCIA HA
MUERTO!

¿PORCIA? ¡MUERTA?
¡DIOSES INMORTALES!
¿CÓMO NO ME MA-
TASTE CUANDO TE
CONTRARÉ ASÍ?
¿DE QUE MURO?

SE EXTRAVIÓ
SU MENTE Y
TRAGÓ ACCIAS
ENFENDIDAS.



이제야, 내가 그 사람을
 보았어. 그 사람은
 내가 그 사람을
 보았어. 그 사람은

[illegible]

LOS PUEROS SE ABIERON Y LOS ENEMIGOS
Y PETA ENTRA SIN DE ACUERDO CON
SANA PARA QUE OBRARON LOS MUEBLES
DE SU GRATO Y ENFIN CON
CECILIA A LA MENTE Y EN LA COSA
POR ESTAMOS ELLAS ESTOY A CABO
ESTOY UNA MANERA EN LA ASISTENTE
DE LOS MUEBLES QUE TOMA A LA
A TRAVES DE LA A LA MENTE
ON TONTOO Y LA DE LA MENTE
TRANSICION EN ESCOLAS Y
DESARROLLO

Em 1964, a Rainha Elysa,
nos amos e desfrutamos
do momento da cerimônia.
Teu clado se amora
e o pessoal do
capitamento.

A painting depicting a Roman soldier in full armor, including a helmet and a breastplate, holding a shield. He is looking down at a woman in a red dress who is leaning towards him. The background is dark and indistinct.



¿POR QUÉ NO LE
DICES A LA MUJER
QUE SE VAYA A
BUSCAR A SU
MARIDO?

¿POR QUÉ NO LE
DICES A LA MUJER
QUE SE VAYA A
BUSCAR A SU
MARIDO?

NO LE
DICES.



¡MÁS TARDE, CUANDO NO SE PUEDE EN
LA TUMBA

¡MÁS TARDE, CUANDO NO SE PUEDE EN
LA TUMBA



¡MÁS TARDE, CUANDO NO SE PUEDE EN
LA TUMBA

¡MÁS TARDE, CUANDO NO SE PUEDE EN
LA TUMBA



¡MÁS TARDE, CUANDO NO SE PUEDE EN
LA TUMBA

¡MÁS TARDE, CUANDO NO SE PUEDE EN
LA TUMBA



¡MÁS TARDE, CUANDO NO SE PUEDE EN
LA TUMBA

¡MÁS TARDE, CUANDO NO SE PUEDE EN
LA TUMBA

A OJOS DE PAPEL LOS AÑOS DE FIERRA
SON UN NÚMERO Y UN UNO

DIJISTE QUE EL ENEMIGO
NO BAJARÍA DE LAS MON-
TANAS... ¿PERO NO HA
SIDO ASÍ?

¡FUEM DESCIEN-
DIENDO COMO
BEAUCONES,
PARA NO IR
EN NUESTROS
PENSAmientos
LA DEÁ DE QUE
TIENEN VALOR
¡PERO NO!

EN ESTE MOMENTO SE VE ACERCARSE AL
EJÉRCITO DE BRUTO

¡MARCIO ANTONIO,
¡DAJAMOS LA SEÑAL
DE BATALLA!

NO, OCTAVIO. ¡SAL DE LAS
PLAZAS, LOS SENECALES
O SEEN HABLAN
MOS!

¡OCTAVIO OCTAVIO SE ESTÁ
VIRANDO POR EL OTRO LADO
YO HABLA MUY BIEN

PALABRAS ANTES
QUE GOLPES, ¿EH,
"CHARATÓTES"?

¡FUE LAS
SON BUENAS
PALABRAS QUE
MAÚS GOLPES
OCTAVIO!

EN TIEMPOS DE BRUTO, LAS BUENAS PA-
LABRAS DIBUJABAN LA HER-
DA QUE INFLUYE EN EL
CORAZÓN DE "FUEM SEGUIN-
DO" Y LA SALVE,
CESAR.

ANTONIO TO,
DAVIA SE IG-
NORA LA POS-
TURA DE TUS
BECAS Y LAS
PALABRAS,
ROBARON A
HYBLA SUS
ABEJAS Y
LES QUITARON
LA ANIEL

¡OH, SI Y TAM-
BIÉN SU MUE-
LLO TUMBA S
COMO ELAS,
ANTONIO. AME-
NAZANDO ANTES
DE PICAR
¡ECHO ES!

¡Y
SU AGUA
DONI!

¡Y CUIDA MUY BIEN LA
MOSA POR SU NIEL

¡VILLANOS! NO NICH,
TEIS LO MISMO CUANDO
VUESTROS TUNA ES TOO
DETARON UNO A UNO
EN LOS COSTADOS DE
CESAR! ¡ENSEÑABAS
LOS DIENTES COMO
MONOS, OS ABRAETRA-
BAIS COMO PERROS,
BESANDO LOS PIES DE
CESAR MIENTRAS
CASCABA LO HERÍA
POR LA ESPALDA

¡OCTAVIO SE LO
A VIRA MUY BIEN
BRUTO! ¡ESA
LENGUA NO HA
BECADO LAS DE
MAYOR FUEGO
A OJOS DE
CAS!

¡MIRAD! ¡DEFENDIENDO LA
ESPADAS CONTRA LOS COME-
PULADORES! ¡CUANDO
CREIS QUE VOLVEREIS A
SU VAINA? ¡NUNCA! ¡MIRAD
TRAS LAS ESPERANZAS DE
CESAR NO GRAN VENGA-
DARI!



¡VAMOS ANTONIO
AFUERA! ¡TRÁENOS
UNOS 1000 LITROS DE
PETO A LA CABA!



CUANDO ANTONIO Y OCTAVIO SE
HAN POR CASIO HABLA...

¡LA TEMPESTAD
ENCALAYTADO
MIRAD! ¡VE-
VED! ¡TOMAR! ¡O
A JUGAR EN UNA
BATALLA
TODAS LAS
LIBERTADES!



PERO COMO ES LA NUESTRA
TOLMECE EL PATRIMONIO
DE LAS COSAS HUMANAS
PENSAMOS EN LO QUE
QUE PUEDE ATRAFERIR
NOS LUGAR SI PUEDE
ES A LA A LA A LA A LA
TER A SER LA A LA A LA
TRIUNFO POR LAS CALLES
DE ROMA!

NO CASO
ME PENSAR
SOLTO DE
DE LA
LA A LA
LA A LA
A ROMA!



¡PERO A DESE
CANSAR LA
OCHO A LA A LA EN
LOS LUGAR DE VIDA-
DO, ¡NO SE SI NOS
VOLVEREMOS A
VER POR ELLO
DE MONOS
UN E FENO
ADIOS!



¡POR SIEMPRE PARA
SIEMPRE! ¡SOL-
TO SI LA A LA A LA
A VECES LA A LA A LA
NOS, EN VECES SI
NO LA DE LA A LA A LA
RUE CON LA A LA A LA
SABIA!

¡OH! QUEN CO-
NOCEA EL FIN
DE LOS ASATOS
DE ESTE VIAJE...
¡VAMOS, EA!

LOS DOS DIRECTOS SE ENFRENTAN Y EL
DESTINO DEL MUNDO ROMANO DEPENDE EN
LA BATALLA...



PRONTO LA BATALLA SE TOMA EN FURIOSO
COMBATE CERRADO Y CERRADO



PERO LAS FUERZAS DE CARILLON
DE ANTONIO PRUEBAN SU
SUPERIORIDAD



¡A LOS CABALLEROS DE LA BATALLA
UNO... DOS...

¡ESALA PERRO BOO BOO
DE LA FALA FALA
¡BA LA LA LA LA LA
TUS QUEHES LAS
GONES DE LA RO... ANLO
¡QUE AN LOOY
TODOS

ON A
LA
SE
S
S
D
D
T
A
N
N
N
N

EL CAMPAMENTO DE CALOY, INCENDIO AQUEL

TUDO CORRE A CASO VLE INS.
 TA A QUE AL IS

HUE CASO
 ESTA INS
 POR ELES POR
 A NHO
 HUE

ES LA ALMA ESTA
DE LA ALMA
Y LA ALMA
MÁS TIENE LAS
DONDE DEJO
FUELO!

LO SEÑALAN
SEÑOR!

LO SEM AN
SENGO!



¡YO SOY LIBRE!
¡OH, CASIO! PIN-
DARO SE HA
LEJOS DE AQUÍ.
DONDE NINGÚN
ROMANO HA CO-
NOCEA!

¡CESAR, ESTÁS
VENGADO CON
LA MISMA ESPA-
DA QUE TE DIO
MUERTE!



¿DÓNDE DEJASTE A
CASIO, TITINIO?

EN AQUELLA COLI-
NA, CON PINDARO
SU SIERVO. ¿NO ES
ESE TENIDO
ALLÍ?



¿CÓMO ES ÉL?

¡ESTO FUE EL, MR-
SALA, PERO YA NO
ES CASIO. ¡SU DES-
CONFIANZA EN EL
FUE LO QUE LE OBLIGÓ A
ESTO!

¡IRÉ A VER A
BRUTO, A CON-
TROLARLE LOS
OJOS CON ESTA
NOTICIA!

¡PORQUE ME
ENVIASTE, VALE-
ROSO CAMOT...
¡TODO LO INTER-
PRETASTE MAL!
TOMA ESTA GUIR-
NALDA EN TU
FRENTE!, ESPU-
TO ME LA DIO
PARA TI!



¡ALLA DONDE LE
LLEVA TITANO!

¡DÓNDE VACE SU
CUERPO, MESALA?

¡OH, JULIO CÉSAR! ¡UN BRU
PODEROSO, TU ESPERTE BR...
CORRE EL CAMPO Y VUELVE
NUESTRAS ENTIGAS CONTRA
NUESTRAS PROPIAS ENTRAMAS.

VEN D VOLVAMOS AL CIM-
PO A ORGANIZAR LA BATALLA.
SON LAS TRES. ANTES DE LA
NOCHE, PROBAREMOS SIER-
TE EN UNA SEGUNDA
LUCHA.



MAÑANA, EN EL CAMPO DE BATALLA,
BRUTO HACE UN LLAMADO A SUS
FATIGADOS SOLDADOS.

COMBATIOTA
LEVANTAD LAS
CABEZAS!



UNO DE LOS GENERALES DE
ROMA EN LA BATALLA ULTIMA AN-
TES DE DESERTEARLO

¡SOY EL HIJO DE NER-
COS ESTON, AZOTE
DE TIRANOS Y AMIGO
DE MI PATRIA!



CON SUCA AL ENEMIGO PERO NO TAREA
EN LA BATALLA ULTIMA.





¡VEN, LOS OJOS DE BRUTO SE
ACERCAN AL NUESTRO

¡OH, CORTA LA
RA Y EL SUELO
HECHO DE LA
CORTA

RÍNDETE
O MUERES



¡SÓLO A LA
MUERTE ME
RINDO, NATAS A
BRUTO Y NO MÁS
CON SU MUJER

NO LO MATEMOS
¡ES UN NÓBLE
PRISIONERO!

¡O A
ANTONIO
QUE TENE
MUCHOS BRUTOS!



¡AHÍ VIENE EL
GENERAL, CAP
TURAMOS A
BRUTO, SE
ÑOR

¿DÓNDE
ESTÁ?

¡BRUTO ESTÁ A SANCHO!
ME ATREVÍ A
ASEGURAROS QUE
NINGÚN ENEMIGO
LOGRABA VIVIR A
BRUTO



¡ESTE NO ES BRUTO, AMIGO...
PERO NO LE HAN S OLANO Y
OFERECERLE COMODIDADES ME
ESTAR A TENER TRES HOM-
BRES COMO AMIGOS, SEGUIR
Y EL GUARD SI BRUTO VIVE
O HA MUERTO!



¡ENTRETANTO EN OTRA PARTE DEL CAMPO, BRUTO DESCANSA UN RATO...

¡VAMOS AMIGOS
DESCANSAD EN
ESTA RÓCA!
¡ESCUCHA
CLUTO!

¿QUÉ DECÍS
SEÑOR?

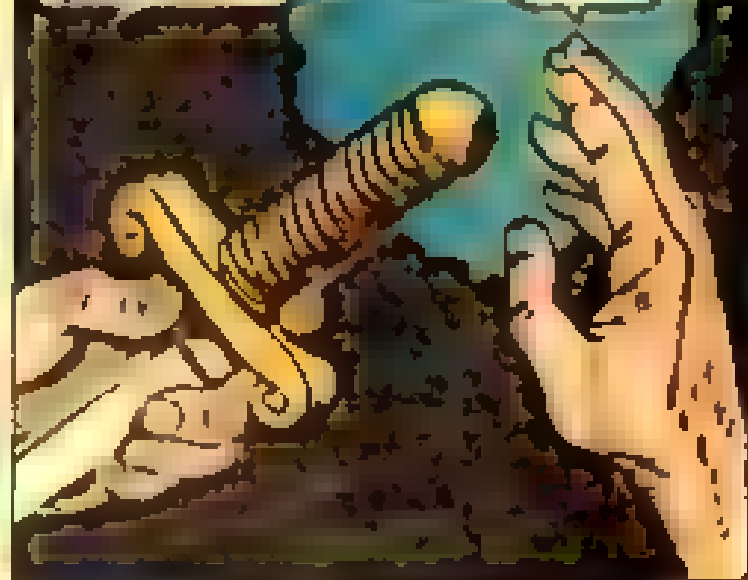
ESTO AL EFECTIVO DE
CEJAR DE ME HA AHA-
BECDO DOS VECES
DURANTE LA NOCHE
DE QUE HA LLEGADO
MI HORA

NO SE AN-
TE HOR



¿ TENGO LA ES-
PERANZA DE QUE
AL ESTOS ENCON-
TRAR NOS HAN DE
REUNIDO CON
MISMA EN ESTADA
MIENTRAS ME LLEVO
ESTO A

ESO NO ES OFICIO
PARA UN AMIGO
MAYO TE HOR
NO OS QUERE E
AQU



¡ADIOS COMPARTIDORES! MI COMA-
TON SE DESOCIA CON NO HABER
HALLADO EN MI VIDA UN HOMBRE
QUE EN SUORA ALCANZARE TO
EN MI DESOCIA



MAYO
SE HOR
MAYO

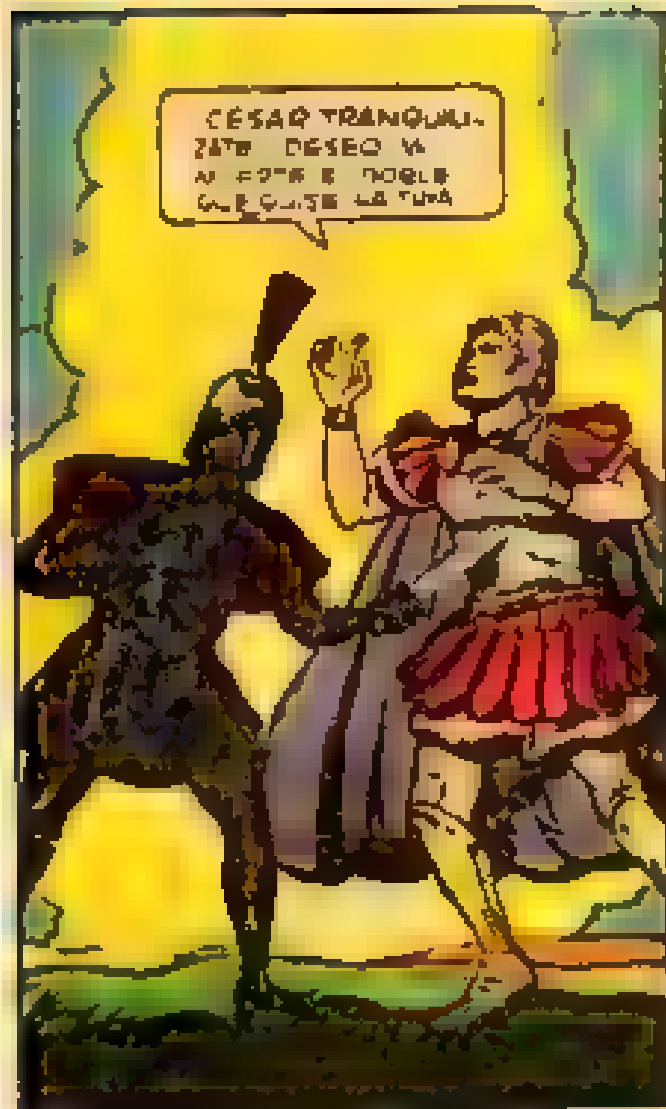
NO OS
RE-
RE,



ESTACION DE TURP-
CULY A TE GUELOS
CON TU SEÑOR
DEES UN HOMBRE FOL
¡SUSPENSIÓN DE LA
Y KULYS EL GUSTO,
NO ENTRA ME LLEVO
DO SOROS BLAY

¡ADIOS EN-
ESTO NOS
TE MANDO
ADIOS
EN LA





CÉSAR TRANQUILÍZATE. DESEO VER A ESTE NOBLE QUE QUIERE LA TUNA



EN ESOS MOMENTOS ANTONIO Y EL CAUTIVO MESSALA EN GRAN ESTRECHO

EL COMODO DE MI SEÑOR, ESTACION, DONDE ESTÁ TU SEÑOR?

LIBRE DE LA ESCAMILLA EN QUE OS JALABIS MESSALA! BRUTO SOLO FUE VENCIDO POR SI MISMO! NADIE TUVO LA GLORIA DE SU MUERTE!

¿QUÉN ES ÉL?



DESCANSA, QUE ESO TOMAR A MI SEÑOR A TODOS LOS QUE SE-VERON A BRUTO

SOSTUVE SU ESPADA. EN MI ARROJO SOBREVIVÍ

¿COMO MUERE TU AMO ESTRATON?



¡HONORÁNOSLE CONFORME A SUS VIRTUDES! SUS MUERTOS DESCANSARÁN ESTA NOCHE EN MI TIENDA, CON LA PODERÍA Y HONORES AUMENTADOS.

ESTE FUE EL ÚNICO NO
ME DE TODOS LOS DI
MINOS LOS CONSERVA
DIENTES PUEBLO F
DE EN LA PUN A
A F LA SU V A B
HAY A LA S E L
D E O S O M.
D E N UN SE JA BRON
DE TA MANTO Q. F. LA
LA RA F A F. EN
DICE LA O B POCULA
NED A VUQUO
ESTE FUE UN
HOMBRE.



-FIN-

WILLIAM SHAKESPEARE

“el poeta de avon”

Se ha de ha que, aunque en que dialoga un idioma inglés, usara, por lo menos una vez durante el transcurso del día, una expresión de solo a William Shakespeare. Todos los que hablan la lengua inglesa emplean frases muy naturalmente extraídas por Shakespeare en sus obras. Pero, ¿cómo a tal punto a ser, en el idioma que sus fuentes han sido olvidadas. Muchas veces, el que alude a los se son repentinamente los a los de gran sentido al ha a un caso que ha usado el tanto debe su vida, pensando que se trataba de algo escrito por el poeta de Avon, hace mas de tres cientos años.

Se llama a Shakespeare el “Poeta del Avon” y a veces, “El Cisne de Avon” por haber nacido en una casa próxima al Avon, un placeo río cuya corriente atraviesa la pequeña ciudad inglesa de Stratford-upon-Avon, en el año de 1564.

Estaba se por naturaleza. Shakespeare leyó mucho durante su juventud, aunque escribió poco en esos años. A la edad de diecisiete años, contrajo nupcias con Anne Hathaway. En muchas ocasiones, Shakespeare sufrió la más extrema pobreza. Mas, siendo entusiasta y ambicioso, se trasladó a Londres en 1587, en busca de fortuna.

De inmediato sintióse atraído por el teatro. A causa de faltarle la cuota de admisión, renegó dinero cuidando los caballos de los más afortunados concurrentes al teatro. Más tarde se transformó en actor y tras haber obtenido una experiencia considerable, comenzó a ayudar a dramaturgos que tenían dificultades con sus comedias y dramas.



con la producción de su primera obra. Trabajos de Amor Perdidos, ha en 1598 inició la carrera que habría de consagrarle la fama mientras vivió y la inmortalidad a través de las edades.

El corto tiempo que poseía Shakespeare de su talento lo usó a gran parte de sus principales a los más grandes dramaturgos y como poeta. Los trabajos de un riquísimo vocabulario y gran sentido de lo dramático lo usó a gran parte de la creación de obras que son en la actualidad tan vivas y

emocionales como en la época en que fueron escritas.

Sus dramas históricos ofrecen una poderosa mirada de la historia inglesa. Sus comedias abarcan desde las infancias de Puck en “Sueño de una Noche de Verano” hasta los géneros más sutiles de humorismo que se aplican en sus dramas y que se refieren a las costumbres de su época. El sentido de lo dramático, lo emplea con maestría en tragedias como “Hamlet”, “Othello”, “Macbeth” y “El Rey Lear”.

Sus comedias, dramas y tragedias, han sido escenografiadas en los teatros de todo el mundo desde que hicieron su aparición inicial, y a los siglos han pasado, se han adaptado a la radio, la televisión y el cinematógrafo. Todos los años, se producen innumerables trabajos sobre la obra de Shakespeare.

Después de 1611 Shakespeare dejó de escribir y se retiró a una bella casa en Stratford-upon-Avon. Allí, en el lugar de su nacimiento, murió el 23 de abril de 1616 y se encuentra enterrado en una pequeña iglesia en el centro de la población.



Uno de los pioneros de la ciencia del siglo XVII, fue un francés llamado Blas Pascal. Un verdadero genio, dejó su estampa grandiosa en tres campos diferentes: las matemáticas, la filosofía y la física.

Hijo de una familia distinguida de Clermont en Auvergne, Pascal nació el 19 de julio de 1623, y conoció los primeros dolores del mundo al morir su madre cuatro años después. A partir de entonces, hasta su prematura muerte treintita y cuatro años después, Pascal sufrió grandes males y dolores, físicos y mentales.

Cuando muriera la madre, el padre de Pascal desempeñaba el puesto de presidente de las Cortes de Auxilio en Clermont. Pero tres años más tarde renunció a su posición y se trasladó a París. Pensó que allí su hijo recibiría mejor educación. Blas, Gilberta y Jacqueline, sus hermanas, recibieron educación rigurosa gracias al crio paterno.

Esos estudios dieron su fruto, pues cuando Pascal cumplió los dieciséis años, había completado su trabajo sobre "las secciones cónicas en geometría". Publicó sus descubrimientos en 1642. En su libro escribió una serie de proposiciones, descubiertas por él mismo, que en la actualidad constituyen el fundamento de esa parte de la geometría.

Los años después, el padre de Pascal, un hombre liberal y de fácil palabra, protestó contra la reducción de intereses de los bancos de París. Incurrió en la mala voluntad del cardenal Richelieu y tuvo que ocultarse para escapar al encarcelamiento. Pero su hija Jacqueline por entonces ya una mujer famosa, empleó su influencia para pedir el perdón de su padre y lo consiguió después una importante colocación en Rouen.

Entretanto, Blas se interesó en la presión atmosférica y comenzó a estudiar el barómetro. Trabajando en una torre, en París, descubrió que la columna de mercurio descendía cuando se acercaba una tormenta y subía cuando había buen tiempo.



Esto le demostró que la presión del aire variaba según las condiciones atmosféricas.

Sus experimentos subsiguientes se refirieron a la presión de los líquidos. Tras muchos esfuerzos, estuvo en condiciones de ofrecer al mundo una de las leyes físicas más importantes que existen. La ley en cuestión puede expresarse así:

"La presión ejercida en cualquier punto de la superficie de un líquido contenido en un vaso, es transmitida igualmente en todas direcciones y actúa con igual fuerza sobre todas las superficies iguales y en ángulo recto con relación a las superficies".

Las contribuciones de Pascal en la física son muy notables. Sin su ayuda, jamás hubiéramos llegado tan lejos en la comprensión de los fenómenos naturales.

Pero la vida de Pascal estuvo siempre perseguida por el infortunio. Su padre enfermó gravemente y fue confinado a su cama. Por ser enfermo, Pascal entró en relaciones con prominentes personajes religiosos y se unió a una orden monástica. Comenzó a escribir religión y filosofía y sus obras están consideradas entre las mejores de su clase. Es probable que su mejor trabajo sea la "Apología de la Religión Cristiana".

Más tarde, Pascal sufrió un accidente. Su cuerpo se vio atormentado por el dolor pero continuó extendiendo sus investigaciones en el campo de la geometría. Ningún otro hombre ha contribuido tanto al esclarecimiento de los problemas existentes en ese campo de las matemáticas. De un solo problema, el del hexágono, dedujo más de cuarenta nuevos axiomas.

Pero la carrera de Pascal fue tan brillante como corta. Murió en 1662, a la edad de 39 años. Mas como se ha dicho de él, "ya era que estuviéramos esas matemáticas puras o sus investigaciones físicas, o su filosofía, en todo hablaríamos el incompromiso y perdidos sería del género, del animal que ofrece al mundo siempre nuevas y valiosas ideas".



OPERAS FAMOSAS MANON Por Jules Massenet

En el concurrido patio de una posada de Amiens, Francia, entra un carruaje en el que viaja una joven campesina llamada Manon; la joven se dirige a un convento donde recibirá educación. Bajando del carruaje, queda admirada y encantada al ver tanta gente. Busca a Lescaut, de la Guardia Real, quien es su primo y la va a encontrar allí para luego acompañarla a la escuela. Manon halla por fin a Lescaut, quien la saluda y luego arregla su hospedaje.

La multitud se dispersa gradualmente, dejando sola a Manon.

Guillot Morfontaine, hombre de mala reputación, ve a Manon y queda prendado de su belleza. Mientras conversa con ella y le ofrece su carruaje para el viaje, regresa Lescaut. Aparecen varias circunstancias, incluyendo a De Bretigny, un noble, y todos se divierten cuando Lescaut hace retirar a Guillot de mala manera. Lescaut previene a Manon que se cuide de los hombres a quienes no conoce bien y se marcha con dos guardias para jugar a las cartas y a los dados.

Manon no permanece sola mucho tiempo, porque Des Grieux, un joven estudiante, entra y trata conversación con la alegre y bonita chica. Los dos se sienten de inmediato atraídos el uno al otro, y confesando que se ha enamorado de ella apenas la vió, Des Grieux ofrece a Manon rescatarla de la vida monacal si ella accede a huir con él a París.

Manon no necesita persuasión y sugiere que ambos huyan juntos, usando el carruaje de Guillot. Los dos amantes parten precipitadamente al tiempo que dos hombres irrumpen en la calle. Guillot, quien lamenta la pérdida del coche y tira venganza, y Lescaut, que deplora la partida de su prima.

La fuga ocurre en disgusto entre Des Grieux y su padre, el Conde Des Grieux. En el departamento de la joven pareja, en París, Des

Grieux escribe una carta a su padre asegurándole que su amor por Manon es sincero. Luego, aparecen dos visitantes: Lescaut, quien devuelve a Des Grieux como raptor de su hermana, en términos violentos, y De Bretigny, el día noble. Mientras Des Grieux trata de pacificar a Lescaut, De Bretigny habla con Manon y le dice que el Conde rapará a su hijo esa misma noche, a fin de ver si los separa. De Bretigny ruega a Manon que escape con él, prometiéndole todo lo que el dinero pueda comprar.

Manon sucumbe a la tentación y no dice nada a Des Grieux sobre los planes de su padre, el Conde. Se llevan al joven estudiante y Manon huye con De Bretigny. Pero no puede olvidar a Des Grieux y un día en que acierta a ver al Conde en la calle, pregunta por su antiguo amado. El Conde le dice que el joven la ha perdonado y la ha olvidado, y que intenta entrar en un monasterio. Manon decide cerciorarse si ha sido olvidada tan fácilmente y va a ver a Des Grieux al monasterio. El vuelve a quedar hechizado por los encantos de la muchacha y deja el monasterio.

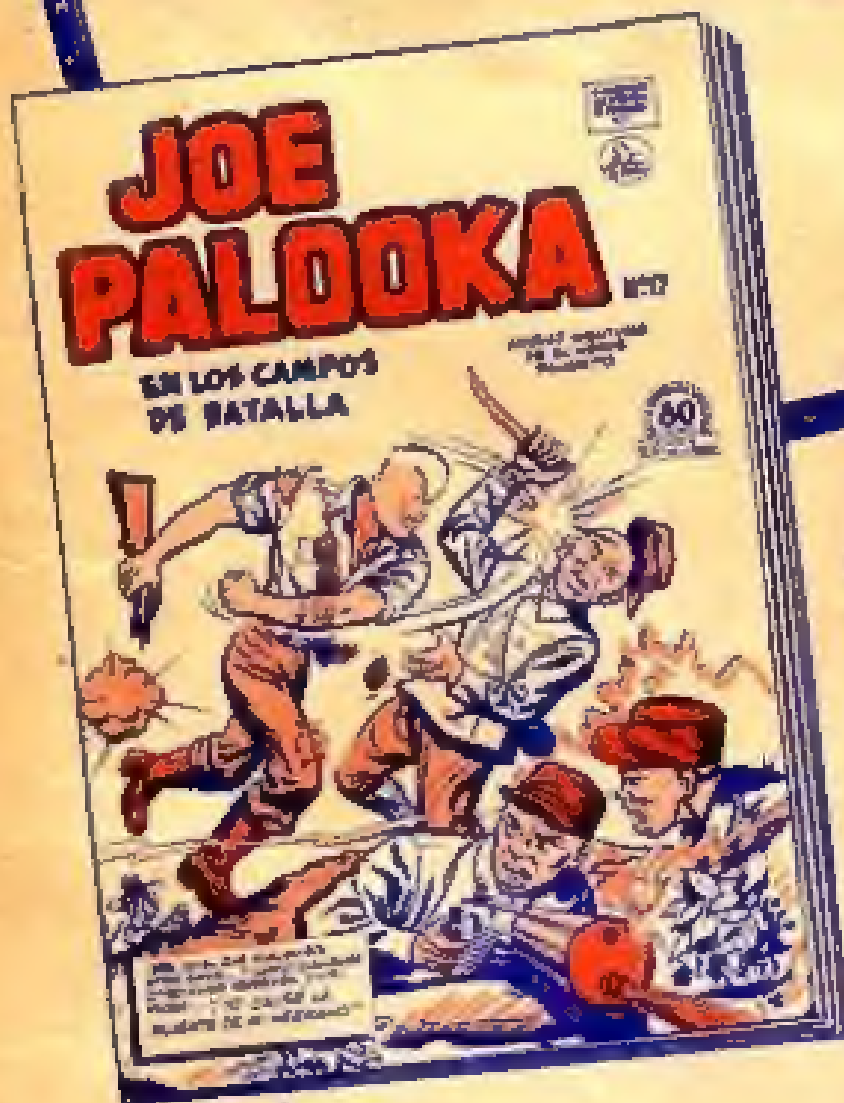
Persuadido por Manon a arriesgar grandes cantidades en el juego, en una sala a la que han ido, Des Grieux le gana grandes sumas a Guillot, quien no olvida el rollo del carruaje y hace que arresten tanto a Manon como a Des Grieux. La influencia del Conde libera al muchacho, pero Manon es sentenciada a ser desterrada a América.

Caminando del Havre, Des Grieux y Lescaut esperan a los soldados que escoltan a la prisionera al barco destinado a América. Cuando llegan, los dos hombres se encuentran con que a Manon está muy enferma. Lescaut persuade a los oficiales a que la dejen con Des Grieux, pero es demasiado tarde. Después de pedir el perdón de Des Grieux y arrepintiéndose de sus pecados, Manon muere en sus brazos.



Es Una Revista de

PEGUE



Y..... ¡en qué forma!

Dice JOE PALOOKA, refiriéndose al número 17 de su revista de historietas: "Nunca se había escrito una historia así. Aquí encontrará, en ambiente deportivo, increíble suspense y fieros combates en...

"LOS CAMPOS DE BATALLA"

Nosotros agregamos: el número 17 de

80¢ EN TODA LA REP.

¡JOE PALOOKA!

contiene la aventura del año! ¡Positivamente!

JOE PALOOKA es la revista "indispensable para todos los aficionados al viril deporte del box y a las más extraordinarias aventuras"

Por supuesto JOE PALOOKA es una publicación de ¡LA PRENSA!

LEYENDAS DE TERROR



¡Sht! Escuche

La espantosa bruja Mandrágora ríe, siniestra, y dice:

“La Noche de Walpurgis! ¿Saben ustedes qué terrores se ocultan en su negro manto? Es la víspera del Día de Difuntos, y en la Europa Central, la Noche de Walpurgis se queman todos los talismanes, el incienso, se tocan las campanas a rebato, y se rocía con agua

bendita! ¿Para qué? Pues . . . para ahuyentar a ¡LAS BRUJAS! Pero . . . ¡ja, ja, ja! ¡Todo es inútil! Y . . . ¡BASTA YA! si USTED tiene el corazón bien puesto, lea mis alucinantes . . .

¡CUENTOS DE BRUJAS!



El número 26 de **CUENTOS DE BRUJAS**, a todo color le quitará el sueño ¡Búsquelo si le gustan las emociones fuertes, pero . . . un consejo . . . ¡no lo lea de noche!



¡RECUERDA Y SUEÑA DE NUEVO!

<http://comicsdelaprensa.blogspot.com/>

Tu BiBlioteca Virtual